Marqui de Brunoy.
Menmartelli

Marquis de Brunoy Coll. Sale Dec 2 - 1776

76 [illegible]

Je treuve ce Catalogue de Moulinvartel sage [illegible] [illegible] 1787

CATALOGUE
D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION
DE TABLEAUX,
DES PLUS GRANDS MAITRES
DES TROIS ECOLES;

De Mignatures, de Sculptures en bronze & marbre; Meubles précieux; Eſtampes & autres objets curieux;

Provenans de la ſucceſſion d'un célebre Amateur.

M. le marquis de Brunoi

Dont la vente ſe fera le Lundi 2 Décembre 1776, & jours ſuivans, de relevée, en une des Salles des Grands-Auguſtins.

Brunoy, marquis de

Par F. C. JOULLAIN fils.



Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez { Mᵉ VALLET, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue Saint Martin.
Et JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, quai de la Mégiſſerie.

M. DCC. LXXVI.

AVERTISSEMENT.

Les différens objets de curiosité qui composent la présente Collection, sont de nature à mériter l'attention la plus particuliere ; les Amateurs seront à portée de s'en convaincre par la vue qui leur en sera procurée, le Vendredi 29, Samedi 30 Novembre, & Dimanche premier Décembre, le matin seulement.



CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

De Tableaux des plus grands Maîtres des trois Ecoles, de Mignatures, de Sculptures en bronze & marbre, Meubles précieux, Estampes, & autres Objets curieux.

Provenans de la succession d'un célebre Amateur.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

VECELLI, dit le Titien.

N°. 1 Le portrait de grandeur naturelle d'une jolie femme debout & à mi corps; elle est ajustée noblement, vue de trois quarts, est coëffée en cheveux ornés de perles, & tient une pomme dans ses deux 600 l.

mains. Ce tableau, d'une finesse de touche & d'une légereté de couleur admirable, est un des plus beaux de cet excellent Maître.

BARBARELLA, dit *le Giorgion.*

2 Un portrait d'homme, que l'on croit être celui du chevalier Bayard : il est de grandeur naturelle, vu de face, jusqu'aux genoux, coëffé d'une toque ornée de plumes, & tire une épée à moitié du foureau; ce portrait mérite une attention particuliere ; il est de la touche la plus sçavante, & d'une couleur vigoureuse, qui produit le plus grand effet. Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 4 pouces. Toile.

CARRACHE. (*Annibal*)

3 Un portrait, demi-figure de grandeur naturelle. La tête & la main sont d'une vérité & d'une correction dignes de ce Maître. Hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Toile.

4 Samson déchirant un lion ; il est de grandeur naturelle, & de l'Ecole des Carrache. Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces. Toile.

CALLIARI, dit *Paul Véronese.*

5 Un tableau composé de quatre figures, représentant des Soldats, une femme & un drapeau, avec un casque par terre. Ce

tableau eſt d'une excellente couleur, & touché avec beaucoup de facilité. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. Toile.

ROBUSTI, dit le Tintoret. 400.

6 Un Forgeron à ſon travail : il tient d'une main un marteau, & de l'autre un fer de lance ſur une enclume. Il eſt en pied, de grandeur naturelle, & l'on croit que c'eſt le portrait du Cardinal d'Amboiſe. Ce tableau que l'on eſtime être du *Tintoret*, porte un caractère de vérité qui le rend très-recommandable.

RENI, dit le Guide.

7 Saint Jean-Baptiſte dans le déſert, demi-figure de grandeur naturelle. Ce tableau eſt de la plus grande force de ce Maître ; auſſi correct que le Carrache, mais plus gracieux : un pinceau fondu & libre en même tems ; la tête d'une expreſſion douce & touchante conſtituent le mérite de ce rare morceau. Il a été apporté de Rome, & vient de la collection du Cardinal Valenti. Hauteur 3 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds. Toile. 600.

DIEGO VELASQUEZ, de Silva. 12.1.

8 Un portrait d'une grande vigueur, & empâté dans le goût de Rembrandt. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. Toile.

ROSA. (*Salvator*)

9 Un paysage représentant des montagnes & des rochers escarpés, du haut desquels se précipite un torrent qui forme plusieurs cascades. Dans le vallon est un Chasseur, un Berger & des chévres. Ce tableau est brossé avec tout l'enthousiasme d'un Artiste qui sent avec transport, & qui exécute avec toute la fureur pittoresque. Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 9 pouces. Toile.

10 Une marine, qui représente le commencement d'une tempête & un vaisseau prêt à entrer dans le port : une mer agitée, des nuages épais qui paroissent déchirés par le vent ; une tour, des rochers, peints avec la fierté qui est propre à ce Maître, rendent ce tableau très-piquant. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 8 pouces. Toile.

LANFRANC. (*Jean*)

11 Un Vieillard tenant un livre, demi-figure de grandeur naturelle. Ce tableau est peint hardiment & d'un très-grand effet. Hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Toile.

ALBANE. (*François.*)

12 Une Vierge en buste : c'est une tête charmante, pleine de grâce & de douceur, d'une belle couleur & d'un pinceau léger

& moëlleux ; dans le fond, il y a un temple d'où sortent & entrent plusieurs figures, touchées avec beaucoup d'esprit. Ce tableau est de forme ronde de 6 pouces de diametre. Bois.

GAULI, *surnommé le Bachiche.* ar. 17 1 s.

13 Un portrait peint avec beaucoup de vérité. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouc. Toile.

NUZZI, dit *Mario de Fiori.*

14 Un tableau de fleurs en forme de guirlande, au milieu de laquelle se voit un petit tableau, représentant Saint Jean-Baptiste enfant, peint par l'*Albane:* les fleurs sont d'une fraîcheur singuliere, & le petit Saint Jean est charmant. On sçait combien Mario est estimé parmi les Peintres de fleurs. Hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Toile. 39.

MARATTE. (*Carle*)

15 Une tête de vieillard à barbe blanche : c'est une étude d'après nature, faite en Maître. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces. Toile. ar. 11 13

PANINI. (*Jean-Paul*)

16 Deux tableaux représentant chacun des ruines d'une noble architecture dans un jardin où se voit une fontaine : ils sont or- 113 s.

nés de figures, & du bon tems de ce Maître. Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 3 pouces. Toile.

17 Les ruines du colisée à Rome, & pour pendant l'arc de triomphe de Vespasien : tableaux du même faire que les précédens. Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds 11 pouces. Toile.

TEMPESTA. (*Antoine*)

18 Une bataille : il regne dans ce tableau une chaleur propre à ces sortes de sujets. Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 2 pouces. Toile.

---

19 Un tableau représentant en face la sainte Vierge, à gauche Saint Antoine & à droite Saint Bernard. Hauteur 28 pouces, largeur 21 pouces. Bois.

20 Un portrait peint avec une facilité, une vérité & une couleur admirable : c'est la nature même. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. Toile.

21 Autre portrait, buste de grandeur naturelle, représentant un homme vêtu suivant le costume asiatique ; la tête est d'une vérité étonnante. Hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 8 pouces. Toile.

22 Le portrait d'un Général Vénitien ; il est peint jusqu'aux genoux ; sa tête est nue ; il porte une grande barbe, est revêtu d'u-

ne armure couverte d'un manteau, & tient un bâton de commandement; son casque est posé à côté de lui sur un rebord de corniche. Ce tableau, d'une touche large, d'une couleur vigoureuse & d'une grande maniere, est peint par un Maître de l'Ecole Vénitienne. L'on croit que c'est le portrait du Duc d'Albe. Hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 4 pouces. Toile.

ECOLE DES PAYS-BAS.

VAN-DYCK. (*Antoine*)

23 Un homme jouant de la guittare; il est assis, vu de grandeur naturelle, & presque de face; la tête nue; son habillement est noir, avec un collet blanc, & il porte des bottines. Van-Dyck paroît avoir fait ce tableau, à plaisir. On y reconnoît une touche facile & légere, un dessin admirable, principalement dans la tête & les mains, qui y sont d'une vérité frappante & un coloris piquant qui le distinguent, & doivent le faire regarder comme un des principaux de ce Maître. 6,000.

24 Un portrait que l'on croit être celui d'Olivier Cromwel; il est vu jusqu'aux genoux, armé, & de grandeur naturelle; sa tête est nue, & de trois quarts; d'une main il tient un bâton de commandement, & a l'autre appuyée sur un casque, qui est posé devant lui. 610.

601. 25 Le portrait de Thomas Parr mort à Londres âgé de cent cinquante-deux ans ; il est à mi-corps, vu de trois quarts, & de grandeur naturelle ; il a une main appuyée sur un bâton, & l'autre devant lui. La touche est légere, & la couleur transparente, dans ces deux tableaux, qui portent chacun 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

REMBRANDT, Van-Rhin.

2201. 26 Une Femme d'un âge avancé ; elle est assise, vue de face & de grandeur naturelle ; elle a un livre fermé sur ses genoux, & tient des lunettes. La fierté de la couleur & la magie du clair-obscur, produisent l'effet le plus piquant dans ce tableau, qui est un des plus distingués de ce Maître. Le portrait de l'Amiral Ruyter ; il est armé, vu jusqu'aux genoux, & assis dans un fauteuil, sur le bras duquel il a une main appuyée. Ce tableau est d'un mérite égal au précédent, & lui sert de pendant.

BREUGHEL. (Jean)

82.1. 27 Un paysage représentant la vue d'un canal de Hollande, sur lequel est une barque, avec plusieurs personnes dedans. Ce tableau est d'un grand effet ; la lumiere y est distribuée avec beaucoup d'art, & produit des effets très-piquans ; le feuillé des arbres, la transparence des eaux ne laissent rien à

désirer. On y découvre, à mesure qu'on le regarde, une quantité de petits détails charmans, des poules, des pigeons, des canards, &c. touchés avec tout l'esprit & la précision possible. C'est un tableau capital; il est sur bois & sous glace, d'une conservation parfaite. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces. Toile.

MOMPER. (Jean)

28 Un paysage d'un bel effet & d'une bonne couleur. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. Toile. 96. 1.

TENIERS. (David)

29 Fête Flamande : on voit vers le milieu un grand arbre, sous lequel un aveugle joue de la vielle. Il est monté sur une butte; au-dessous de lui, un homme & une femme se tiennent par la main & dansent ensemble; autour d'eux on distingue nombre de figures, qui, pour la plûpart, s'amusent à table; le fond est un paysage terminé par un beau ciel, sur lequel se détache le clocher de la ville d'Anvers. Ce tableau, d'une touche franche & d'une couleur argentine, est un des plus beaux de ce Maître. Hauteur 21 pouces, largeur 28 pouces 6 lignes. Cuivre. Il a été gravé par J. P. *Le Bas*, & a pour titre *Environs d'Anvers.* 6000.

30 Deux autres fêtes flamandes, en pendant; d'une chaude couleur, d'une touche spirituelle, & d'une variété charmante: rien ne se ressemble dans ces tableaux, quoique dans tous les deux on voye beaucoup de gens qui dansent, d'autres qui boivent ou qui se divertissent. Ils ont été gravés par le même; l'un a pour titre les *Accords flamands*, & l'autre le *Lendemain des noces*. Hauteur 23 pouces. Toile.

31 Des paysans assis dans l'intérieur d'une chambre autour d'un tonneau, couvert de pain, de fromage & de beure: l'un d'eux tient un pot d'une main, & de l'autre un verre rempli de vin: dans le fond un groupe d'autres paysans près d'une cheminée, & différens ustensiles de cuisine, ajoutent au mérite de ce tableau, qui est peint sur bois. Hauteur 21 pouces, largeur 30 pouces.

BERGHEM. (*Nicolas*)

32 Un paysage: on voit sur le devant une femme, montée sur un âne, & un homme à pied auprès d'elle: ils passent devant une chapelle, à la porte de laquelle paroît un Religieux tenant un livre, & sont à quelque distance d'une arcade en partie ruinée, & couverte de broussailles: on découvre un pays montagneux & quelques figures de l'autre côté de l'arcade; un beau ciel termine ce tableau, qui est d'une touche spi-

rituelle, d'une couleur chaude & transparente, & d'une parfaite harmonie. Il a été gravé par J. P. le Bas, & a pour titre *Vue des environs de Sienne.* Hauteur 24 pouces, largeur 29 pouces. Toile.

WOUVERMANS. (*Philippe*)

33 Un marché aux chevaux, & pour pendant un défilé d'équipages. Ces deux tableaux, composés d'un grand nombre de figures, sont d'une touche fine & précieuse, d'un détail admirable, & du bon tems de ce Maître. Hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces. Bois. 6600.

34 Deux autres tableaux, du mérite le plus distingué: l'un représente des Cavaliers à la porte d'un cabaret, situé dans une campagne dont le lointain est admirable; l'autre des hommes à pied & à cheval qui semblent égarés & demander leur route à une femme qui est auprès d'une fontaine, Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 22 pouc. Bois. 5405.

WAEL. (*C. de*)

35 Des Religieux à la porte de leur Monastere; ils distribuent l'aumône à des pauvres & à des pélerins. Tableau estimable composé de beaucoup de figures. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds. Toile. 331. 1.

KIERINGS.

36 Un paysage; il est orné de figures. Hau- 60.

teur 20 pouces, largeur 33 pouces. Bois.

230. 37 Deux autres, avec figures, par *Breughel.* Hauteur 11 pouces, largeur 18 po. Bois.

MOOR. (Karle de)

130. 38 Un Peintre dans son attelier; il est assis devant son chevalet, tient en main sa palette, & est entouré de dessins, de sculptures & autres attributs des arts. Ce tableau estimable, qui porte le nom de Vander-Verf, est reconnu pour être du Chevalier Karle de Moor. Hauteur 10 pouces 6 lig. largeur 8 pouces. Bois.

VANDER-MEULEN.

399.19 39 Deux tableaux représentant l'un des voleurs qui sortent d'une hôtellerie; l'aubergiste semble leur montrer un coche qui passe vis-à-vis de la maison; dans l'autre, les voleurs paroissent mettre à profit l'instruction que leur a donné l'aubergiste; on les voit à l'entrée d'un bois; ils attaquent plusieurs voitures, les pillent, & massacrent les gens qui les composent. Ces deux tableaux sont peints avec esprit & facilité. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 po. 6 lignes. Bois.

SCALKEN. (Godefroy)

23 40 Un enfant jouant du tambour; demi-

figure d'un fini précieux, comme il est ordinaire à ce Maître. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces. Bois.

SWANEVELDT. (Herman)

41 Un paysage digne de Claude le Lorrain. Hauteur 15 pouces, largeur 14 pouces. Toile. 8.

VANDER-VERF. (Le Chevalier) 6901.1.

42 Susanne & les Vieillards; elle est à demi-nue, assise au bord d'une fontaine, & paroît surprise de voir les deux Vieillards qui la regardent; elle a une main élevée, & porte l'autre à un linge qui est dans une cuvette d'argent; ce tableau, composé noblement, est d'un fini précieux & d'une belle couleur. Il porte le nom de l'Auteur, & la date de 1715.

La Peinture, sous la figure d'une femme assise & ajustée avec noblesse; elle tient un tableau, & est couronnée par un Génie; elle a auprès d'elle un enfant qui lui montre un dessin, & est entourée des attributs qui lui conviennent. Ce tableau, d'un mérite égal au précédent & du même faire, est signé avec la date de 1716. Il est de la même grandeur, peut lui servir de pendant, & porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large. Bois.

LE CHEVALIER D'UTRECHT.

43 Deux paysages montagneux, avec figures & animaux. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces. Toile.

STORCK. (*Jacques*)

44 Une vue très-agréable des environs d'Utrecht. Hauteur 22 pouces, largeur 30 pouces. Bois.

VAN-BREDA.

45 Deux vues, l'une de *Campo Vaccino*, & l'autre de *Ponte Lucano*: elles sont ornées de figures & d'animaux. Hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces. Toile.

KRAUSE.

46 Un jeune paysan debout: il souffle une boule de savon, que regarde une jeune fille qui est appuyée sur son épaule. Ce tableau, où l'on remarque beaucoup de naïveté, est peint en 1763. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. Toile.

OMMEGANCK.

47 Un tableau précieusement peint par un jeune Artiste Hollandois, de la plus grande espérance. Il représente une campagne de Hollande, où l'on distingue principalement deux chaumieres, avec quelques figures &

bestiaux

bestiaux au bord d'un ruisseau. Hauteur 24 pouces, largeur 17 pouces. Toile.

DE LA MOTTE, de Tournay.

48 Un tableau de nature morte, d'une vérité surprenante. Hauteur 3 pieds 7 pouces, largeur 2 pieds 8 pouces. Toile. 31.

ECOLE FRANÇOISE.

POUSSIN. (Nicolas)

49 Un paysage sur le devant duquel on voit une femme couchée & un homme debout; sur le second plan, une jeune fille porte un panier de fleurs sur sa tête, & tient un enfant par la main. On sçait la réputation que le Poussin s'est acquise en ce genre. Hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Toile. 19.

50 Un autre paysage. Hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 3 pieds 7 pouces. Toile. 9.9.

GELÉE, dit Claude le Lorrain.

51 Une vue de la *Villa Madama* à Rome; le Tibre coule au bas, le soleil est couché, & les objets sont obscurs. 10 pouces sur 8 pouces. Cuivre. 3.4.

PATEL.

52 Deux paysages faisant pendans; l'un représente le matin, & l'autre le soir; ils 26.3,

sont des meilleurs de ce Maître. 14 pouces sur 12. Toile.

COYPEL. (*Antoine*)

53 Un sujet allégorique à la gloire de Louis XIV. Tableau d'une grande & noble composition. Hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds 6 pouces. Toile.

DESPORTES. (*François*)

54 Un chien de chasse, auprès d'une perdrix morte, dans un paysage. Ce Tableau estimable porte 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large. Toile.

GRIMOU. 1716.

55 Un bon tableau de ce Maître; il représente un jeune homme de grandeur naturelle; il est assis au pied d'un arbre, est vêtu dans le costume espagnol, & tient une flûte dont il semble prêt à jouer; le fond est occupé par une campagne.

OLIVIER. (N)

55 *bis*. La vue d'un jardin très-agréable: on distingue sur le premier plan une jolie femme assise auprès d'un homme; elle semble montrer une jeune fille qui pêche à la ligne, & qui tient un petit chien devant elle: derriere eux se voit un jeune garçon vêtu à l'espagnole; il donne la main à une Dame qui est debout; à leurs pieds, on remarque

les débris d'une collation, & ils sont à peu de distance d'un vase qui est orné de guirlandes de roses. On découvre dans le fond quelques figures, dont un homme qui donne la main à une femme pour descendre un escalier qui conduit au bord de l'eau. Ce tableau est d'un fini précieux, d'une couleur charmante, & les étoffes y sont rendues supérieurement. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes. Toile.

HOUEL. (N.)

56 Vue du mont Vésuve. Hauteur 13 pouc. largeur 20 pouces. 98.

MIGNATURES.

WERNER. (Joseph)

57 Deux sujets précieusement faits en mignature, l'un représente la Samaritaine, & l'autre la bataille de Constantin & de Maxence. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces. 102 50. 1

SCULPTURES.

BRONZE.

58 Un homme nud: il tient une épée d'une main, & de l'autre semble montrer quelque chose. *François Flamand* est l'auteur de ce morceau qui est connu sous le 80.

nom du Bourreau, ſur un pied garni de bronze. Hauteur 15 pouces.

59 Thétis nue : elle eſt debout, & tient un dauphin. Hauteur 15 pouces 6 lignes.

60 Mercure, & pour pendant une Renommée ſonnant de la trompette : ils ſont chacun aſſis ſur un cheval aîlé qui eſt au galop, & ſur un pied d'ébene, avec ornemens en cuivre. Hauteur 21 pouces.

61 La ſtatue équeſtre de Louis XIV, d'un précieux travail, par Girardon. Hauteur 20 pouces 6 lignes, ſur un pied de marbre blanc.

Marbre.

62 Un enfant nud, aſſis, & de grandeur naturelle : il a les deux bras élevés, tient un oiſeau d'une main, & a l'autre étendue, comme pour témoigner la joie qu'il reſſent de tenir cet oiſeau, & il l'exprime par un rire. Ce morceau d'un travail antique, eſt en albâtre, ſur une baſe, avec ornemens en cuivre, de 18 pouces de haut, & poſée ſur une gaîne en bois.

63 Un autre enfant, en marbre blanc, & de même proportion : il eſt nud, aſſis par terre, & tient une cage ouverte : la douleur qu'il ſemble reſſentir d'avoir perdu ſon oiſeau, eſt parfaitement exprimée par ſon attitude. M. *Pigale* eſt l'auteur de cet admirable morceau, qui eſt au-deſſus de tous nos éloges, & ſur un pied pareil au précédent.

MEUBLES PRÉCIEUX.

64 Un secrétaire composé de plusieurs corps de tiroirs, d'un pupitre, d'une bibliotheque, & surmonté d'une balustrade ornée de plusieurs vases : ce meuble, l'un des plus précieux qui ait été fait en ce genre, est en bois des Indes, représentant des ornemens, fleurs & attributs, faits de bon goût : il est richement orné de bronzes dorés, & est fermé par une seule clé de sûreté, & par des secrets pour les tiroirs. 1800.

65 Autre secrétaire en bois des Indes de rapport, qui représente des fleurs & ornemens. Il est composé de vingt-six tiroirs dont deux pour l'encre, les plumes, &c. sont garnis en argent : ce meuble, d'une grande magnificence, est orné de bronzes dorés, & est fermé par une seule clé de sûreté & par des secrets. Il porte 4 pieds de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large, & 3 pieds 3 pouces de profondeur. 1833.

66 Une Pendule à planisphere, composée par *M. Fortier*, & exécutée par *M. Stolwerck* ; elle montre le lever & coucher de la Lune & du Soleil, leur horison de toute l'année, les jours de la semaine, le quantiéme du mois, & l'équation du Soleil : elle est à grande vibration, c'est-à-dire, qu'elle bat les secondes, &c. Cette magnifique piece 5110.

eſt renfermée dans une boëte de bois des Indes rapporté très-richement, accompagnée de bronzes repréſentans des ornemens, fleurs, trophées, &c. quatre enfans tenant des guirlandes, & pour couronnement le Tems aſſis, un Amour l'enchaîne & un autre Amour tient ſa faulx & un écuſſon. Les figures ſont de la couleur ordinaire, & les ornemens ſont dorés. Elle porte 8 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds de large, & 1 pied 9 pouces de profondeur.

12000. 67 Un magnifique luſtre de cryſtal de roche, compoſé de plus de cent quatre-vingt pieces, tant grandes que petites; ſçavoir vaſes, amandes, glands, &c. Pluſieurs de ces pieces portent 7 pouces de long. La poire, taillée à côte qui termine ce rare morceau, eſt de 8 pouces de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de diametre; tous ces cryſtaux ſont parfaitement taillés & d'une matiere choiſie. Il ſeroit difficile de trouver un luſtre ſemblable à celui-ci, qui vient du Cabinet de feu M. le Duc de Tallard. Il a ſix bobeches, & porte en tout 55 pouces de haut, ſur 31 pouces de large par le bas.

ESTAMPES ENCADRÉES.

902. 68 LA Galerie du Luxembourg, où eſt repreſentée l'hiſtoire de Henri IV & de Marie de Médicis, en 23 pieces, d'après

les tableaux de *Rubens* qui ornent cette galerie, & gravée par *Duchange*, *Audran*, *Loir*, *Simonneau*, *Picart*, &c. anciennes épreuves, bordures dorées.

69 La ſuite des batailles d'Alexandre, d'après *C. Lebrun*, par *G. Audran*. Les épreuves ſont belles, mais un peu rouſſes; elles ſont encadrées en bordures dorées & ſous glaces, de toute la grandeur des eſtampes. Il manque une glace à l'eſtampe de l'entrée d'Alexandre dans Babylone. 601

ESTAMPES EN RECUEILS.

70 La Galerie de Verſailles, d'après les tableaux de *Charles Lebrun*, gravés par les meilleurs Graveurs du tems. Les épreuves ſont très-belles; elles ſont accompagnées d'une explication manuſcrite pour chaque eſtampe, & reliées dans toute leur étendue en un volume in-folio, maroquin rouge, *carta maxima*. 320. 1.

---

en 3 lots.

71 Quelques tableaux & autres objets curieux qui ſeront détaillés.

11
12
82.

FIN.

Lû & approuvé ce 18 Nov. 1776. COCHIN.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imp. du Roi, Quai de Gêvres.

